

Zagadnienia na egzamin ustny z języka polskiego

klasa III semestr 5

Zestaw 1

1. Wyjaśnij nazwę Młoda Polska i podaj ramy czasowe epoki.
2. Scharakteryzuj wybranego bohatera „Chłopów” W. S. Reymonta.
3. Podaj definicję modernizmu i dekadentyzmu.

Zestaw 2

1. Omów obyczaje ukazane w „Chłopach” W. S. Reymonta.
2. Scharakteryzuj Z. Ziembiewicza, bohatera „Granicy” Z. Nałkowskiej.
3. Wymień cechy literatury małopolskiej.

Zestaw 3

1. Omów obraz wsi lipieckiej w „Chłopach” W. S. Reymonta.
2. Wyjaśnij tytuł „Granica”.
3. Podaj definicję symbolizmu.

Zestaw 4

1. Omów symbolikę „Wesela” S. Wyspiańskiego.
2. Omów obyczaje ukazane w „Chłopach” W. S. Reymonta.
3. Wymień twórców europejskiego modernizmu.

Zestaw 5

1. Omów grupy literackie XX-lecia międzywojennego.
2. Zaprezentuj obraz chłopów i inteligencji w „Weselu” S. Wyspiańskiego.
3. Podaj definicję impresjonizmu.

Zestaw 6

1. Scharakteryzuj wybranego bohatera „Chłopów” W. S. Reymonta.
2. Omów symbolikę tańca Chochoła w „Weselu”.
3. Wyjaśnij hasło sztuka dla sztuki.

Zestaw 7

1. Zinterpretuj tytuł „Ludzie bezdomni”
2. Scharakteryzuj sztukę XX-lecia międzywojennego.
3. Wymień przedstawicieli malarstwa Młodej Polski.

Zestaw 8

1. Scharakteryzuj Judyma – bohatera powieści „Ludzie bezdomni” S. Żeromskiego.
2. Omów program naprawczy kraju w powieści „Przedwiośnie” S. Żeromskiego.
3. Wymień główne kierunki sztuki modernizmu.

Zestaw 9

1. Scharakteryzuj Cezarego Barykę – bohatera powieści „Przedwiośnie” S. Żeromskiego.
2. Wymień prądy w literaturze XX-lecia międzywojennego.
3. Podaj definicję ekspresjonizmu.

Zestaw 10

1. Scharakteryzuj Cezarego Barykę – bohatera powieści „Przedwiośnie” S. Żeromskiego.
2. Wymień cechy malarstwa XX-lecia międzywojennego.
3. Podaj definicję naturalizmu.

Zestaw 11

1. Scharakteryzuj twórczość wybranego poety XX-lecia międzywojennego.
2. Omów obraz społeczeństwa polskiego w „Granicy” Z. Nałkowskiej.
3. Podaj definicję stylu i stylizacji.

Zestaw 12

1. Scharakteryzuj Justynę – bohaterkę „Granicy” Z. Nałkowskiej.
2. Omów nowe prądy w literaturze XX-lecia międzywojennego.
3. Wyjaśnij pojęcia: pupa, gęba, łydka w kontekście powieści „Ferdynand” Gombrowicza.

Zestaw 13

1. Człowiek i Forma w „Ferdynand” Gombrowicza.
2. Wymień cechy malarstwa XX-lecia międzywojennego.
3. Wyjaśnij pojęcie awangarda.

Zestaw 14

1. Na czym polega awangardowy charakter powieści „Ferdynand” Gombrowicza.
2. Scharakteryzuj twórczość wybranego poety XX-lecia międzywojennego.
3. Omów funkcję języka.

Zestaw 15

1. Omów obraz społeczeństwa polskiego w „Granicy” Z. Nałkowskiej.
2. Przedstaw problematykę „Wesela” S. Wyspiańskiego.
3. Omów nowe prądy w literaturze XX-lecia międzywojennego.

Zestaw 16

1. Omów cechy prozy B. Schulza.
2. Zaprezentuj filozofię XX-lecia międzywojennego.
3. Co to jest stylizacja języka.

Zestaw 17

1. „Proces” F. Kafki jako metafora ludzkiej egzystencji.
2. Przedstaw problematykę „Granicy” Z. Nałkowskiej.
3. Podaj definicję stylu i stylizacji.

Zestaw 18

1. Scharakteryzuj wybraną postać z powieści „Granica” Z. Nałkowskiej.
2. Wyjaśnij pojęcia: pupa, gęba, łydka w kontekście powieści „Ferdynand” Gombrowicza.
3. Omów funkcję języka.